

CIEGAMENTE

Soneto de
Blas de Otero

puesto en música por
José Antonio Galindo

para Coro mixto
a 6 voces
(S.Mz.C.- T.Brt.B)

Dur. 6 minutos

Copia recompaseada y corregida para el estreno en el
XI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'09
Coro NUR. José Manuel López Blanco, dir.

Copia del autor
2009

*Esta obra fue publicada y editada por **Real musical** con otras 10 de diversos autores
seleccionadas mediante un Concurso de Composición convocado por la
Universidad Carlos III de Madrid en su X Aniversario (2001)
cuyo premio era la Edición.
Real musical. Música Coral.*

CIEGAMENTE

Porque quiero tu cuerpo ciegamente.
Porque deseo tu belleza plena.
Porque busco ese horror, esa cadena
mortal que arrastra inconsolablemente.

Inconsolablemente. Diente a diente
voy bebiendo tu amor, tu noche llena.
Diente a diente, Señor, y vena a vena
vas sorbiendo mi muerte. Lentamente.

Porque quiero tu cuerpo y lo persigo
a través de la sangre y de la nada.
Porque busco tu noche toda entera.

Porque quiero morir, vivir contigo
esta horrible tristeza enamorada
que abrazarás, oh Dios, cuando yo muera.

Blas de Otero

Repetición en retruécano
(lectura hacia atrás, de final a cabeza)

Cuando yo muera ... abrazarás, oh Dios,
esta horrible tristeza enamorada,
porque quiero morir, vivir contigo
tu noche toda entera. Porque busco
a través de la sangre y de la nada
tu cuerpo y lo persigo lentamente
vas sorbiendo mi muerte vena a vena,
vena a vena, Señor, y diente a diente
voy bebiendo tu amor, tu noche llena
inconsolablemente. Inconsolable...

Porque busco ese horror, esa cadena
mortal que arrastra inconsolablemente
tu belleza, deseo tu cuerpo
ciegamente *enamorado...*
que abrazarás, oh Dios, cuando yo muera.

(José A. Galindo)

CIEGAMENTE

Soneto de Blas de Otero
-con retruécano-
para Coro mixto

Duración: 6'

Soneto: Blas de Otero (1916-1979)
Música: José Antonio Galindo (1939)

ANDANTE appassionato $\text{♩} = 56$

*Entonación **

Sopranos *mp* Por-que quie - ro tu cuer-po cie-ga - men - te

MezzoSopr. *mp* Por-que quie - ro tu cuer - po cie - ga - men -

Contralt. *mp* Por-que quie - ro tú cuer - po cie - ga-men -

Tenores *mf* Por-que

Baritonos *mf* Por-que

Bajos *mf* Por-que

* Entonación opcional con Piano

5

S *mp* por-que de - se - o

M *mp* te por-que de - se - o

C *mp* te por-que de se - o

T *mf* quie - ro tu cue - r - po cie - ga-men - te

Br. *mf* quie - ro tu cue - r - po cie - ga-men - te

B *sfz* quie - ro tu cue - r - po cie - ga-men - te

8

S
tu be - lle - za ple - na

M
tu be - lle - za ple - na

C
tu be - lle - za ple - na

T
por - que de se - o tu be - lle - za

Brt.
por - que de - se - o tu be - lle - za

B
por - que de - se - o tu be - lle - za

12

S
por - que bus - co e - se ho - rro - r, e - sa ca - de - na mor - tal *ten*

M
por - que e - se ho - rro - r, e - sa ca - de - na mor - tal *ten*

C
por - que e - se ho - rro - r, ca - de - na mor - tal *ten*

T
ple - na por - que bus - co ca - de - na mor - tal *ten* que a

Brt.
ca - de - na mor - tal *ten*

B
ple - na ca - de - na mor - tal *ten*

mp *sfz* *rubato e rall.* *f*

16 *mf* *arrastrando*

S que a rras - tra in - con - so - la - ble _____

M que a rrastra in-con-so - la - ble men - te _____

C que a rras tra in-con-so - la - ble _____

T rras tra in-con-so - la - ble - men - te _____ *arrastrando*

Brt. que a rras tra in-con-so-la-ble-men -

B que a rras tra in-con-so - la - ble - men - te

19 *rit.* **A** *a tempo*

S In-con-so - la - ble _____ Dien - te a dien - te,

M In-con - so _____ Dien - te a dien - te,

C In-con-so - la - ble _____ Dien - te a dien - te

T In-con-so - la _____ ble _____ Dien - te a dien - te

Brt. te. In-con-so - la _____ ble _____ Dien - te a dien - te

B In-con-so - la - ble - men - te _____ Dien - te a dien - te

23

S
voy be-bien - do tu_a-mor tu no - che lle - na

M
voy be-bien - do tu_a-mor tu no - che lle - na

C
voy be-bien - do tu_a-mor tu no - che lle - na

T
voy be-bien - do tu_a - mor tu

Br. T.
voy be-bien - do tu_a - mor tu

B
voy be-bien - do tu_a - mor tu

27

S
Dien - te_a dien - te

M
Dien - te_a dien - te

C
Dien - te_a dien - te

T
no - che lle - na dien - te_a dien - te, Se

Br. T.
no - che lle - na dien - te_a dien - te, Se

B
no - che lle - na dien - te_a dien - te, Se

31

S
y ve - na a ve - na

M
y ve - na a ve - na

C
y ve - na a ve - na

T
ñor y ve - na a ve - na

Br.
ñor y ve - na a ve - na

B
ñor y ve - na a ve - na

B

35

rallentando molto

S
mp vas sor - bien - do mi muer - te, len - ta - men - te. Por - que *mp*

M
mp vas sor - bien - do mi muer - te, len ta men - te Por - que *mp*

C
mp vas sor - bien - do mi mu - er - te, le - n - ta - me - n - te Por - que *mp*

T
mf vas sor - bien - do mi muer - te, len - ta - men - te

Br.
mf vas sor - bien - do mi muer - te, len - ta - men - te

B
f vas sor - bien - do mi muer - te, len - ta - men - te

38 *a tempo*

S
 que - ro tu cuerpo y lo per - si - go

M
 que - ro tu cue - r - po y lo per - si - go

C
 que - ro tu cuer - po lo per - si - go

T
 Por - que que - ro tu cuer - po y lo per -

Brt.
 Por - que que - ro tu cue - r - po, lo per -

B
 Por - que que - ro tu cue r - po, lo —

41 *mf* *f* *rit.* *mp*

S
 a tra - vé - s de la san - gre y de la na - da por - que

M
 a través de la san - gre na - da

C
 a través de la san - gre y de la na - da
gliss suave

T
 si - go a tra - vés de la san - gre na - da

Brt.
 si - go a tra - vés de la sa - n - gre

B
 — per - si - go a tra - vés de la san - gre y de la na - da

44 **Meno tempo** ♩ = 52 *rubato*

S *p* bus - co tu no - che to - da en - te ra *mf* *f* por - que

M *mp* por - que tu no - che to - da *f* por - que

C *mp* por - que bus - co *mf* en - te ra, *f* por - que

T *f* por - que

Brn. *mp semplice* por - que bu - s - co tu no - che en - te ra, *f* por - que

B *f* por - que

47 *molto* **meno tempo** ♩ = 48

S *ff* *sfz* *mp* *3* *3* quie - ro mo - ri r vi - vir con - ti - go

M *ff* *sfz* *p* *poco* quie - ro mo ri r vi - vi - r

C *ff* *sfz* *p* *poco* quie - ro mo - ri r vi - vi - r

T *ff* *sfz* *f* *ten* quie ro mo ri r, mo - ri r

Brn. *ff* *sfz* *f* quie ro mo - ri r, mo - ri r

B *ff* *sfz* *f* quie ro mo - ri r, mo - ri r

rubato e rall. *rallentando molto*

51 *mp* *3* *3* *subito p* *mf* *f*

S es - ta ho - rri - ble tris - te za e - na - mo - ra - da, que a - bra - za - rá s, oh

M *mp* *3* *3* *subito p* *mf* *f*

M es - ta tris - te - - - za que a - bra - za - rá s, oh

C *mp* *3* *3* *subito p* *mf* *f*

C es - ta tris - te - - - za e - na - mo - ra - da, que a - bra - za - rá s oh

T *mp* *3* *3* *mf* *f*

T es - ta ho - rri - ble tris - te za, que a - bra - za - rá s

Br. *mp* *3* *3* *mf* *f*

Br. es - ta tris - te - - - za, que a - bra - za - rá s oh

B *mf* *f*

B que a - bra - za - rá s

C *pesante* *a tempo* *accel.*

55 *p* *mf* *p* *pp*

S Dios cuan - do yo mue - ra e s -

M *p* *mf* *p* *mf cantabile*

M Dios cuan - do yo mue - ra a - bra - za - rás, oh Dios, es - ta ho -

C *p* *mf* *p*

C Dios cuan - do yo mue - ra e s -

T *intenso* *ff* *mf* *p* *accel.* *mp*

T Dios cuan - do yo mue - ra a - bra - za - rás, oh Dios,

Br. *ff* *mf* *p*

Br. Dios, Dios, cuan - do yo mue - ra

B *ff* *mf* *p*

B Dios cuan - do yo mue - ra

61

S ta tris - te - za Porque quie - ro mo - ri - r vi - vir con -

M rri - ble tris - te - za e - na - mo - ra - da Quie - ro mo - ri - r vi - vir con -

C ta tris - te - za Quie - ro mo - ri - r vi - vir con -

T es - ta tris - te - za e - na - mo - ra - da Quie - ro mo - ri - r vi - vir con -

Br. Quie - ro mo - ri - r vi - vir con -

B Quie - ro mo - ri - r vi -

66

S ti - go tu no - che to - da en - te - ra por - que bus - co

M ti - go tu no - che to - da en - te - ra por - que

C ti - go tu no - che to - da en - te - ra por - que

T ti - go tu no - che to - da en - te - ra

Br. ti - go tu no - che to - da en - te - ra

B vi - r tu no - che to - da en - te - ra

69 *ágile* *gliss suave*

S a travé - s de la san - gre y de la na - da

M bus - co a tra - vé - s san - gre, na - da

C bus - co de la san - gre, na - da

T *mf* *cresc. molto* *f* *molto*
Porque quie - ro tu cue - r - po y lo per -

Br. *mf* *f*
Porque quie - ro tu cue - r - po, lo

B *mf* *ff*
Porque quie - ro tu cue - r - po

72 **D**

S vas sor - bien - do mi muer - te

M *p* len - ta - men - te vas sor - bien - do mi muer - te

C *p* vas sor - bien - do mi muer - te

T *mf*
si - go len - ta - men - te

Br. *mp*
— lo per - si - go len - ta - men - te

B *mp*
— len - t(e)

77

S
y dien-te a dien - te

M
y dien-te a dien - te

C
y dien-te a dien - te

T
ve - na a ve - na, Se - ñor voy be-bien - do tu a

Br.t.
ve - na a ve - na, Se - ñor voy be-bien - do tu a

B
ve - na a ve - na, Se - ñor voy be-bien - do tu a

81

S
tu no-che lle - na por-que bus - co

M
tu no-che lle - na por-que

C
tu no-che lle - na por-que

T
mor in - con-so-la-ble-men - te

Br.t.
mor in - con - so - la - ble

B
mor in - con - so - la - ble

rit. *a tempo*

86 *rubato e rall.* *ff.* *a tempo*

S e-se ho-rro_r, e-sa ca-de-na mor-ta_l,

M *mp* e-se ho-rro_r, e-sa ca-de-na mor-ta_l, *ff.*

C bus-co ca-de-na mor-ta_l, *f* *ff.*

T *mf* por-que bus-co ca-de-na mor-ta_l, *f* *ff.* *a tempo* *mf* que a-rrastra in-con-so-la-ble *pp*

Brt. ca-de-na mor-ta_l, *f* *ff.* *p* que a-rras-tra

B ca-de-na mor-ta_l, *f* *ff.* *mf* in-con-so

89 *mp* *rallentando molto*

S tu be-lle-za tu cuer-po *rallentando molto*

M *mp* tu be-lle-za tu cuer-po *rallentando molto*

C *mp* tu be-lle-za tu cuer-po *rallentando molto*

T *mf* *mp* *rallentando molto* *ten*
de-se-o cie-ga-men-te e-na-mo-ra-do

Brt. *mf* *mp* *rallentando molto* *ten*
de-se-o cie-ga-men-te e-na-mo-ra-do

B *p* *mf* *mf* *rallentando molto* *ten*
la-ble de-se-o cie-ga-men-te e-na-mo-ra-do

92 *pesante* **LENTO**

S
que_a-bra-za-rás, oh Dios cuando yo mue - ra

M
que_a-bra-za-rás, oh Dios cuando yo mue - ra *legato*

C
que_a-bra-za-rás, oh Dios cuando yo mue - ra

T
que_a-bra-za-rás Dios cuando yo mue - ra *intenso*

Br.
que_a-bra-za-rás, oh Dios, Dios cuando yo mue - ra

B
que_a-bra-za-rás Dios cuando yo mue - ra

Galindo
2009

CIEGAMENTE

Porque quiero tu cuerpo ciegamente.
Porque deseo tu belleza plena.
Porque busco ese horror, esa cadena
mortal que arrastra inconsolablemente.

Inconsolablemente. Diente a diente
voy bebiendo tu amor, tu noche llena.
Diente a diente, Señor, y vena a vena
vas sorbiendo mi muerte. Lentamente.

Porque quiero tu cuerpo y lo persigo
a través de la sangre y de la nada.
Porque busco tu noche toda entera.

Porque quiero morir, vivir contigo
esta horrible tristeza enamorada
que abrazarás, oh Dios, cuando yo muera.

Repetición en retruécano
(lectura hacia atrás, de final a cabeza)

Quando yo muera ... abrazarás, oh Dios,
esta horrible tristeza enamorada.
Porque quiero morir, vivir contigo
tu noche toda entera. Porque busco
a través de la sangre y de la nada
tu cuerpo y lo persigo lentamente
vas sorbiendo mi muerte vena a vena ...
vena a vena, Señor, y diente a diente
voy bebiendo tu amor, tu noche llena
inconsolablemente. Inconsolable...

Porque busco ese horror, esa cadena
mortal que arrastra inconsolablemente
tu belleza, deseo tu cuerpo
ciegamente *enamorado...*
que abrazarás, oh Dios, cuando yo muera.

Blas de Otero

(José A. Galindo)