

A Isabel y Juanjo, dueños y corazón del Hotel que me inspiró esta habanera.

Galindo

MIRAMAR.

Canción Barqueraña.
para coro mixto y solo de Bajo.

Letra y música:
José Antonio Galindo.

$\text{♩} = 100$

Tpo. de HABANERA. TRANQUILO.

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features four vocal parts: Sopranos, Contraltos, Tenores, and Bajos. The lyrics are: Sopranos: Mi- ran- do des-deel mi-ra-; Contraltos: Mi- ran- do des-deel mi-ra-; Tenores: Mi-ran- do; Bajos: Mi- ra- mar Juan- jo. Dynamic markings include *mp* and *p*. A *Sf* marking is present above measure 4.

Musical score for measures 5-8. The lyrics are: Sopranos: dor del Mira-mar la ba- hí- a de San Vi- ce- -n- te se; Contraltos: dor del Mira-mar la ba- hí- a de San Vi- ce- -n- te se; Tenores: dor del Mira-mar la ba- hí- a de San Vi- ce- -n- te se; Bajos: de San Vi- ce- -n- te. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Musical score for measures 9-12. The lyrics are: Sopranos: ven pa-sar los bar-cós ri-a a rri- ba has- ta los puen- tes y cuan do ves al; Contraltos: ven pa-sar los bar-cós ri-a a rri- ba has- ta los puen- tes y cuan do ves al; Tenores: ven pa-sar los bar-cós ri-a a rri- ba has- ta los puen- tes y cuan do ves al; Bajos: puen- tes de San Vi- cen- te. Dynamic markings include *p* and *mf*.

ret. tempo

Sopranos 13 *mp* 14 15 *mf* 16 *mp*

fon- do pue- blo tan "gua- pu" a- bres los o- jos a- bres los

Contralt *mp* *mf* *ret* *mp*

fon- do pue- blo tan "gua- pu" a- bres los o- jos a- bres los

Tenores *mp* *mf* *ret* *mp*

8a pue- blo tan "gua- pu" a- bres los o- jos a- bres los

Bajos *sfz* *mp* *mf* *ret* *mp*

ves pue- blo tan "gua- pu" a- bres los o- jos a- bres los

Sopranos 17 *f* 18 *mp* 19 *mf* 20 *f*

o- jos di- cien- do: Oh Qué pai- sa- je! qué co-

Contralt *mp* *mf* *f*

o- jos di- cien- do: Oh Qué pai- sa- je! qué co-

Tenores *mp* *mf* *f*

8a o- jos di- cien- do: Oh qué pai- sa- je qué co-

Bajos *mf* *f* *f*

o- jos di- cien- do Oh qué pai- sa- je qué pai- sa- je qué co-

Sopranos 21 *mf* 22 23 *mp* 24

lo- res! Ver- des y ro- jos, blan- cos y a- zu- les mon- ta- ña y ma-

Contralt *p*

lo- res! Ver- des y ro- jos, blan- cos y a- zu- les

Tenores *mf*

8a lo- res blan- cos mon- ta- ña y ma-

Bajos *mf*

lo- res, Ver- des y ro- jos blan- cos y a- zu- les mon- ta- ña y mar, mon- ta- ña y

Sopranos 25 *mf* 26 *mp* 27 *p* 28 *mf*

r. des-de los Pi-cos, pa-san-do el puen-te, pla-yas y pla-yas, pla-yas y

Contralt *mf* *mp* *p*

des-de los Pi-cos, pa-san-do el puen-te, pla-yas y pla-yas. y

Tenores *fp*

r. Pi-cos puen-tes pla-yas y

Bajos *fp*

mar Pi-cos puen-te pla-yas

Sopranos 29 30 *mf* 31 *f* 32 *mf*

mar Qué pai-sa-je qué co-lo-res Ver-des y

Contralt *mf* *f* *mp*

mar Qué pai-sa-je qué co-lo-res Ver-des y

Tenores *mf* *f*

mar Qué pai-sa-je. que co-lo-res

Bajos *mf* *f*

pla-yas de San Vi-cen-te qué pai-sa-je que co-lo-res Ver-des y

Sopranos 33 34 *mp* 35 36 *mf*

ro-jos blan-cos y a-zu-les mon-ta-ña y ma-r y si la

Contralt *mp*

ro-jos blan-cos y a-zu-les y si la

Tenores *mf* *mp*

blan-cos mon-ta-ña y ma-r.

Bajos *mp*

ro-jos blan-cos y a-zu-les mon-ta-ña y mar, mon-ta-ña y mar

Sopranos 37 *mp* 38 *p* 39 *ten.*

Contralt

Tenores

Bajas

bru- ma los di- fu- mi- na mi- ra los bar- cos y es- cu- cha el

bru- ma los di- fu- mi- na mi- ra los bar- cos y es- cu- cha el

bru- ma a a el

bru- ma es- cu- cha el

Sopranos 40 41 *mf* 42 *mp*

Contralt

Tenores

Bajas

mar. y si la bru- ma los di- fu-

mar. y si la bru- ma los di- fu-

mar bru- ma

ma- *legato* ar bru- ma

rit.

Sopranos 43 *p* 44 45 46

Contralt

Tenores

Bajas

mi- na mi- ra los bar- cos y es- cu- cha el mar Ah

mi- na mi- ra los bar- cos y es- cu- cha el mar Ah

a a el mar Ah

es- cu- cha el mar. Es- cu- cha

MENO Tempo (a gusto) = 88

Sopranos 47 48 49 50

Contralt

Tenores

Bajos Solo muy libre tempo

de las o- las de las

de las o- las de las

de las o- las de las

Cuan-do el mar es- ta tran- qui- lo se o-ye el su- su- rar de las o-

Sopranos 51 52 53 54

Contralt

Tenores

Bajos

(imitando el ruido de las motoras, de dos tiempos.)

o- las de los bar- cos, ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

o- las de los bar- cos, ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

o- las, de los bar- cos ta ta ta ta ta ta

las

Sopranos 55 56 57 58

Contralt

Tenores

Bajos rit. tempo

ta

ta

ta

de las o- las de las o- las

de las o- las de las o- las

de las o- las de las o- las

y cuan- do la mar a- rre- cia se es- cu- cha el ba- tir

Sopranos *mp* 59 < > 60 > 61 *p* 62

de los bar- cos ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Contralt *mp* < > *sf* *mp* *p*

de los bar- cos ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Tenores *mp* *sf* *p* *p*

de los bar- cos ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Bajos

y cuan- do las ga- vi- o- tas vue- lan con- tra el

Sopranos 63 *mf* 64 *f* *molto* 65 66 *rubato mp* 67 < *poco*

ua- a- a- ah Sal-

Contralt *mf* *f* *molto* *mp* < *poco*

ua- a- a- ah Sal-

Tenores *mp* *f* *molto* *mp* < *poco*

Bajos *pp* *mf* *rubato* Sal

vien- to Ré- za le a la Bar- que- ra y es-

Sopranos 68 69 70 71 *tempo pp*

ve ta ta

Contralt *ppp*

ve ta ta

Tenores

Bajos *libremente* *tempo*

pe- ra des- de la a- ta- la- ya, que pa- sen los bar- cos ba- jo las te-

TEMPO I

rall. 72 73 74 75 *mp* *de S a* \oplus *y salta a*

Sopranos
Contralt
Tenores
Bajos

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

pp rall. *rall.* *mp* *Tutti mf*

Coda Coda Coda Coda

ira- zas del Mi- ra- mar Mi-ran- do

Coda

rit. molto *con grazia*

Sopranos
Contralt
Tenores
Bajos

77 78 79 80

Mi- ran- do des-deel mi-ra- dor del Mi-ra- mar

Mi- ran- do des-deel mi-ra- dor del Mi-ra- mar

p *amplio mf*

can- tan- do

ah

a tempo *mf* 81 82 83 *molto*

Sopranos
Contralt
Tenores
Bajos

a San Vi- cen- te

a San Vi- cen- te de la Bar- que- ra

a San Vi- cen- te de la Bar- que- ra a ah.

a San Vi- cen- te de la Bar- que- ra

mf *molto* *molto* *molto*

M I R A M A R .

Canción barqueraña.

Letra y música:
JOSE ANTONIO GALINDO.

Mirando desde el mirador del Miramar
la bahía de San Vicente...
de la Barquera,
se ven pasar los barcos, ría arriba,
hasta los puentes
de San Vicente.
Y cuando ves al fondo pueblo tan "guapu"
abres los ojos diciendo: ooooh!

Qué paisaje! qué colores!
Verdes y rojos,
blancos y azules,
montaña y mar.

Desde los Picos,
pasando el puente,
playas y playas,
playas y mar.

Qué paisaje! qué colores!
Verdes y rojos...

y si la bruma los difumina
mira los barcos y escucha el mar.

Escucha:

Cuando el mar está tranquilo
se oye el susurrar
de las olas..., de los barcos...;
y cuando la mar arrecia
se escucha el batir
de las olas..., de los barcos...;
y cuando las gaviotas
vuelan contra el viento...

Rézale a la Barquera (Salve)
y espera, desde la atalaya,
que pasen los barcos
bajo las terrazas
del Miramar.

Mirando... desde el mirador del Miramar...
cantando... a San Vicente de la Barquera.