

CORO

JOSÉ ANTONIO GALINDO

MISA "DE ÁNGELIS"

*Adaptación de los textos en español
a las populares melodías gregorianas
armonizadas*

para Coro mixto y órgano

SEÑOR, TEN PIEDAD
GLORIA

SANTO, SANTO, SANTO...
CORDERO DE DIOS

Edición y copia del autor

© Madrid, 1990

Copia de 2014

Contacto:
www.joseantoniogalindo.com

MISA "DE ÁNGELIS"

Adaptación de los textos en español
a las populares melodías gregorianas
armonizadas para Coro mixto y órgano

Adaptación y armonización:
José Antonio Galindo

SEÑOR, TEN PIEDAD

ANDANTE Solemne (como gregoriano)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 1-4. The score is in 12/8 time and features a solemn, Gregorian-style melody. The lyrics are: Señor ten piedad Señor ten piedad de nosotros Señor ten piedad ten piedad de nosotros.

Sopranos
Señor ten piedad Señor ten piedad de nosotros

Altos
Señor ten piedad Señor ten piedad ten piedad de nosotros

Tenores
Señor ten piedad Señor ten piedad de nosotros

Bajos
Señor ten piedad Señor ten piedad ten piedad de nosotros

5 Fragmentos suprimibles (reservar para grandes solemnidades)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 5-8. This section contains optional fragments for solemn occasions. The lyrics are: Señor ten piedad, Señor ten piedad, ten piedad de nosotros. Cris-

S
de nosotros Cris-

A
ñor ten piedad, Señor ten piedad, ten piedad de nosotros Cris-

T
Señor ten piedad, Señor ten piedad, de nosotros Cris-

B
Señor ten piedad de nosotros Cris-

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 9-12. The lyrics are: to ten piedad Cristo ten piedad de nosotros to ten piedad Cristo ten piedad ten piedad de nosotros to ten piedad Cristo ten piedad de nosotros to ten piedad ten piedad de nosotros.

S
to ten piedad Cristo ten piedad de nosotros

A
to ten piedad Cristo ten piedad ten piedad de nosotros

T
to ten piedad Cristo ten piedad de nosotros

B
to ten piedad Cristo ten piedad ten piedad de nosotros

Fragmento suprimible

13 *poco piu mosso*

f *mf*

S Cris-to ten pie da - d Cris - to ten pie dad Cri - s - to ten pie - da - d Se -

A Cris-to ten pie da - d Cris - to ten pie dad Cris - to ten pie - da - d Se -

T Cris-to ten pie da - d Cris - to ten pie dad ten pie - dad Se - ñor Se -

B Cris-to ten pie da - d Cris - to ten pie - dad Cri - s - to ten pie - da - d Se -

19 *a tempo*

f *mf*

S ñor ten pie - dad de no - so - tros ten pie dad de no - so - tros Se -

A ñor ten pie - dad de no - so - tros ten pie - dad de no - so - tros Se - ño - r ten pie - da - d

T ñor ten pie - dad de no - so - tros ten pie - dad de no - so - tros Se -

B ñor ten pie - dad de no - so - tros ten pie - dad de no - so - tros Se - ño - r ten pie - da - d

25 *rit.*

S ño - r ten pie - da - d ten pie - da - d ten pie - da - d de no - so - tros

A Se - ño - r ten pie - da - d ten pie - da - d de no - so - tros

T ño - r ten pie - da - d ten pie - da - d Se - ñor ten pie - da - d de no - so - tros

B Se - ñor ten pie - da - d ten pie - da - d de no - so - tros

GLORIA

Fragmento suprimible

Campanillas

ANDANTE

Soprano (S):
Glo-ria — Glo-ria — Glo-ria —

Alto (A):
*Celebrante o un cantor
(como gregoriano)*
Glo-ria — Glo-ria — Glo-ria —

Tenor (T):
8
Glo-ria_a Dio - s en el cie - lo
Glo-ria_a in ex - cel - sis De - o

Bass (B):
Glo-ria — Glo-ria — Glo-ria —

5

Soprano (S):
LARGO Solemne *ret.* Tempo I *ret.* Maestoso *mf*
Glo-ria_a Dios en el cie - lo
Glo-ria — Y_en la tie-rra paz a los hom-bres que

Alto (A):
Glo-ria_a Dios en el cie - lo
Glo-ria — Y_en la tie-rra paz a los hom-bres que

Tenor (T):
8
Glo-ria_a Dios en el cie - lo
Glo-ria — Y_en la tie-rra paz a los hom-bres que

Bass (B):
Glo-ria_a Dios — Glo-ria — Y_en la tie-rra paz a los hom-bres que

Fragmento suprimible

9

Soprano (S):
mp mezza voce
a - ma el Se - ñor Pa - az pa - az en la tie - rra pa - z

Alto (A):
a - ma el Se - ñor Pa - az pa - az en la tie - rra pa - z

Tenor (T):
8
a - ma el Se - ñor Pa - az pa - az en la tie - rra pa - z

Bass (B):
a - ma el Se - ñor Pa - az pa - az paz —

ANDANTE

14

S *mf* Por tu in-men - sa glo - ria glo - ria Te a - la - ba - mos

A *mf* Por tu in-men - sa glo - ria glo - ria Te a - la - ba - mos

T *mf* Por tu in-men - sa glo - ria glo - ria

B *mf* Por tu in-men - sa glo - ria glo - ria Te a - la - ba - mos


19

S *f* glo-ria te ben - de - ci - mos *mf* glo-ria te a - do-ra - mos *f* glo-ria **meno tempo** glo-ria

A *f* glo-ria te ben - de - ci - mos *mf* glo-ria te a - do-ra - mos *f* glo-ria glo-ria

T *f* glo-ria glo-ria te a do-ra - mos glo-ria

B *f* glo-ria te ben - de - ci - mos *mf* glo-ria te a do-ra - mos glo-ria

fragmento suprimible. Saltar a  (compás 57)

24

S *allargando* Te glo-ri - fi - ca - mos *a tempo* Glo-ria Te da - mos gra - cias *mp* "Coro de cámara" o cuarteto de Solistas *mp* Gra-cias Se - ñor Dio - os Rey ce-les-

A Te glo-ri - fi - ca - mos *a tempo* Glo-ria Te da - mos gra - cias *mp* Gra-cias Se - ñor Dios Rey ce-les-

T Te glo-ri - fi - ca - mos *a tempo* Glo-ria Te da - mos gra - cias *mp* Gra-cias Se - ñor Dios Re -

B Te glo-ri - fi - ca - mos *a tempo* Glo-ria Te da - mos gra - cias *mp* Gra-cias Se - ñor Dios Re-y ce-les-

Fragmento suprimible

29

S tial Dio-s Pa-dre To-do po - de-ro - so Se - ñor Hi - jo ú - ni - co Je - su - cris - to

A tial Dio-s Pa - dre po - de-ro - so Se - ñor Hi - jo ú ni - co Je - su - cris - to, Je - su cris - to

T y Dios Pa - dre To-do-po-de-ro - so Se - ñor Hi - jo ú ni - co Je - su - cris - to

B tial Dios Pa - dre Dio - os, Se ñor Je - su - cris - to

opcionl, salto a 30

34

S Hi - jo del Pa - dre

A Se - ño-or Dio-s Cor-de ro de Dios Hi - jo Hi - jo del Pa - dre

T Se-ño-or Dio-s Cor-de-ro de Dios Hi - jo del Pa - dre

B Hi - jo del Pa - dre

Fragmento suprimible

39 ANDANTE

S ten pie - da - d

A ten pie - da - d

T Tú que qui-tas el pe - ca - do del mun - do

B Tú que qui - tas del mun - do

45

S de no-so-tros a-tien-de nue-s-tras sú-pli-cas

A de no-so-tros a-tien-de nue-s-tras sú-pli-cas

T Tú que qui-tas el pe-ca-do del mun-do Tú que es-tás sen-

B Tú que qui-tas del mun-do Tú que es-tás sen-

p *p* *mf* *mf*

Fragmento suprimible

50

S Tú que es-tás sen-ta-do a la de-re-cha del Pa-dre ten pie-da-d

A Tú que es-tás a la de-re-cha del Pa-dre te-

T ta-do a la de-re-cha del Pa-dre

B ta-do del Pa-dre a la de-re-cha del Pa-dre

allargando *meno tempo* *p* *p*

55

S te-n pie-dad *Tutti* Por-que so-lo Tú e-res San-to San-to Tú Se-ñor so-lo

A e-n pie-dad *Tutti* Por-que so-lo Tú e-res San-to San-to so-lo Tú Se-ñor so-lo

T te-n pie-dad *Tutti* Por-que so-lo Tú e-res San-to San-to so-lo Tú Se-ñor so-lo

B pie-dad *Tutti* Por-que so-lo Tú e-res San-to San-to Se-ñor so-lo

f *f* *f* *f* *mf* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

allargando.....

60 *mf*

S Tú so - lo Je - su - cris - to con el Es -

A Tú Al - ti - si - mo — Je - su - cri - s - to Je - su - cri - s - to

T Tú Al - tí - si - mo — Je - su - cris - to, Je - su - cris - to

B Tú Al - tí - si - mo — Je - su - cri - s - to Je - su - cris - to

64 *a tempo*

S pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre

A en la glo - ria de Dios Pa - dre

T con el Es - pí - ri - tu en la glo - ria de Dios Pa - dre

B con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre

Fragmento suprimible

69 *LENTO maestoso* *mf* *tempo primo* *f*

S A me - en Glo - ria Glo - ria Glo - ria

A A me - en Glo - ria Glo - ria Glo - ria

T A men Glo - ria Glo - ria Glo - ria

B A men Glo - ria Glo - ria Glo - ria

SANTO, SANTO, SANTO...

Adaptación y armonización:
José Antonio Galindo

ANDANTE tranquilo

77 *mf*

S San - to, san - to san - to sa - n - to, san - to es

A *mf* Sa - n - to, san - to san - to san - to, sa - n - to sa - n - to san - to *f* San - to -

T *mf* Sa - n - to, san - to san - to san - to, sa - n - to sa - to es *f* San - to -

B *mf* Sa - n - to, san - to san - to san - to sa - a - an - to san - to es

5

S — el Se - ñor San - to es Dio - os Sa - n - to, san - to

A es — el Se - ñor Dios de - l u - ni - ve - r - so Dios Sa - n - to sa - n - to, san - to

T es — el Se - ñor San - to es Dio - os Sa - n - to sa - a - an - to

B — el Se - ñor Dios de - l u - ni - ver - so Dio - os Sa - n - to, sa - a - n - to

10 *mf*

S Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria Ho - san - na en el cie - lo

A *mf* Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria Ho - san - na en el cie - lo

T *mf* Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria Ho - san - na *mf*

B *mf* Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria Ho - san - na en el cie - lo

14

mf *rit.* *a tempo*

S — Ho - san - na ho - san - na en el cie - lo

A — Ho - sa - a - n - na ho - sa - an - na en el cie - lo

T 8 — ho - san - na Ho - san - na ho - sa - an - na en el cie - lo

B — Ho - sa - a - n - na ho - san - na en el cie - lo

18

p *pp* *rit.* *a tempo*

S — Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to

A — Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to

T *Solo* 8 — Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor Ho - san - na en el cie - lo

B —

22

mf *rit.*

S — Ho - san - na ho - san - na en el cie - lo

A — Ho - sa - a - n - na ho - sa - an - na en el cie - lo

T *tutti...* *mf* 8 — Ho - san - na ho - sa - an - na en el cie - lo

B — Ho - sa - a - n - na ho - san - na en el cie - lo

rit.

CORDERO DE DIOS

Adaptación y armonización:
José Antonio Galindo

Moderato

mf *p* *mp*

S
Cor - de - ro de Dio - o - o - os Cor de - ro

A
Cor - de - ro de Dio os que qui - tas el pe - ca - do del mu - n - do

T
Cor - de - ro de Dio - o - o - os Cor - de - ro

B
Cor - de - ro de Dio - o - o - os que qui - tas el pe - ca - do del mu - n - do

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S) part starts with a quarter rest, followed by a half note 'Cor', a quarter note 'de', a quarter note 'ro', and a half note 'Dio'. The Alto (A) part starts with a quarter rest, followed by a half note 'Cor', a quarter note 'de', a quarter note 'ro', and a half note 'Dio'. The Tenor (T) part starts with a quarter rest, followed by a half note 'Cor', a quarter note 'de', a quarter note 'ro', and a half note 'Dio'. The Bass (B) part starts with a quarter rest, followed by a half note 'Cor', a quarter note 'de', a quarter note 'ro', and a half note 'Dio'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings of mezzo-forte (mf), piano (p), and mezzo-piano (mp).

5 *mf* *a tempo* *f* *p*

S
— ten pie - dad, de no - so - tros Cor - de - ro que

A
— ten pie - da - d de no - so - tros Cor - de - ro que

T
— ten pie - dad, de no - so - tros Cor - de - ro de Dio - s que qui - tas el pe -

B
— ten pie - da - d de no - so - tros Cor - de - ro de Dio - s que qui - tas

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Soprano (S) part has a quarter rest, followed by a quarter note 'ten', a quarter note 'pie', a quarter note 'dad', a quarter note 'de', a quarter note 'no', a quarter note 'so', and a quarter note 'tros'. The Alto (A) part has a quarter rest, followed by a quarter note 'ten', a quarter note 'pie', a quarter note 'da', a quarter note 'd', a quarter note 'de', a quarter note 'no', a quarter note 'so', and a quarter note 'tros'. The Tenor (T) part has a quarter rest, followed by a quarter note 'ten', a quarter note 'pie', a quarter note 'dad', a quarter note 'de', a quarter note 'no', a quarter note 'so', and a quarter note 'tros'. The Bass (B) part has a quarter rest, followed by a quarter note 'ten', a quarter note 'pie', a quarter note 'da', a quarter note 'd', a quarter note 'de', a quarter note 'no', a quarter note 'so', and a quarter note 'tros'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings of mezzo-forte (mf), piano (p), and forte (f).

10

S
qui - tas el pe - ca - do ten pie - dad de no - so - tros

A
qui - tas el pe - ca - do del mun - do ten pie - e - da - d de no - so - tros

T
ca - do del mu - u - un - do ten pie - e - da - d de no - so - tros

B
— el pe - ca - do del mun - do ten pie - dad de no - so - tros

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The Soprano (S) part has a quarter note 'qui', a quarter note 'tas', a quarter note 'el', a quarter note 'pe', a quarter note 'ca', a quarter note 'do', a quarter note 'ten', a quarter note 'pie', a quarter note 'dad', a quarter note 'de', a quarter note 'no', a quarter note 'so', and a quarter note 'tros'. The Alto (A) part has a quarter note 'qui', a quarter note 'tas', a quarter note 'el', a quarter note 'pe', a quarter note 'ca', a quarter note 'do', a quarter note 'del', a quarter note 'mun', a quarter note 'do', a quarter note 'ten', a quarter note 'pie', a quarter note 'e', a quarter note 'da', a quarter note 'd', a quarter note 'de', a quarter note 'no', a quarter note 'so', and a quarter note 'tros'. The Tenor (T) part has a quarter note 'ca', a quarter note 'do', a quarter note 'del', a quarter note 'mu', a quarter note 'u', a quarter note 'un', a quarter note 'do', a quarter note 'ten', a quarter note 'pie', a quarter note 'e', a quarter note 'da', a quarter note 'd', a quarter note 'de', a quarter note 'no', a quarter note 'so', and a quarter note 'tros'. The Bass (B) part has a quarter rest, followed by a quarter note 'el', a quarter note 'pe', a quarter note 'ca', a quarter note 'do', a quarter note 'del', a quarter note 'mun', a quarter note 'do', a quarter note 'ten', a quarter note 'pie', a quarter note 'dad', a quarter note 'de', a quarter note 'no', a quarter note 'so', and a quarter note 'tros'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings of mezzo-forte (mf) and piano (p).

14

S *f* Cor-de - ro de Dio - os que *mf* qui - tas el pe - ca - do del

A *f* Cor-de - ro de Dio - os que *mf* qui - tas el pe - ca - do del

T *mf* Cor-de - ro de Dio - os *f* Cor - de - ro de Dios *mf* que qui - tas el pe -

B *mf* Cor-de - ro de Dio - os *f* Cor - de - ro de Dios *mf* que qui - tas el pe -

18 **Despacio**

S *mf* mu - n - do Da - nos la paz Pa - z

A *f* mu - n - do Da - nos la paz *mf* da - nos la pa - z paz

T *mf* ca - do del mun - do Da - nos pa - a *f* z Cor - de - ro de

B *f* ca - do del mun - do *ff* Da - nos la pa - z Se - ñor

22 **LENTO**

S *p* pa - z *subito p* da - nos la pa - az

A *p* pa - z *subito p* da - nos la pa - az

T *mf* Dios da - nos la paz, *f* Cor - de - ro de *p* Dios da - nos *subito p* pa - az

B *p* da - nos la pa - z *subito p* da - nos pa - az