

# RORATE

Introito de Adviento y Fiestas de la Virgen  
para Coro mixto

José Antonio Galindo

**MODERATO**  $\text{♩} = 112$

Sopr. 1 *mp* 2 3 4

S Ror- ra- te cae- li

Contr. *pueden reforzarse con Sopranos* *mf* *gregoriano*

C Ror- ra- te cae- li de- su- pe- er et nu- bes

T *mp* *mf*

T Ror- ra- te cae- li cae- li de- su- per

B

\* Puede entonarse hasta 1 tono bajo

Sopr. 5 6 *sf* 7 *f* 8

S Jus- tum Ror- ra- te coe- li

Contr. *sin refuerzos* *mp* *mf*

C plu- ant Ju- s- tum Ror- ra- te ro- ra-

T *mf* *mf*

T Jus- tum Ror- ra- te cae- li de- su- per,

B

Ror- ra- te

Sopr. 9 *mp* 10 *p* 11

S ro- ra- te cae- li de- su- per, ro- ra- te cae- li de- su- per, ro- ra- te cae- li, ro- ra- te cae- li de- su-

Contr. *p* *cresc.*

C te ro- ra- te, ro- ra- te, ro- ra- te

T *mf*

T ro- ra- te cae- li de- su- per, ro- ra- te cae- li, ro- ra- te cae- li de- su- per,

B *mf* *mf*

ro- ra- te, cae-

Edición original del Autor. 1998

Conviene entonar antes la melodía preporiana. *fol*

Sopr. 12 13 14 15

Contr. *p* *pp* *f* *f*

Tenor *mf* *f* *p* *f*

Bass *f*

per ro-ra te caeli de su per, et nu- u bes plu an  
 cae- li ro- ra- te et nubes plu- ant et nu- bes  
 ro-rate caeli desuper, et nubes plu- ant plu- ant et nu bes  
 li de- su- pe- -er et nubes plu- ant

Sopr. 16 17 18

Contr. *f* *mf* *mp*

Tenor *f* *mf* *mf*

Bass *f* *mf* *mf*

*ret.* *tempo* *acell.* *cresc.*

nt Jus- tu- -m et nubes plu- ant, et nu bes plu- ant et nu bes plu-  
 plu-ant Jus- tu- -m et plu- ant et plu- ant et plu-  
 plu-ant Jus- tu- -m, et nu bes plu- ant, et nu bes plu- ant, et nu bes plu- ant,  
 Jus- tu- -m et nu bes

Sopr. 19 20 21 22

Contr. *f* *mf*

Tenor *mf* *sf* *mf* *mf*

Bass *f* *mf* *mf* *mf*

*tempo* *Pesante* *cresc.*

ant et nu bes plu- ant Jus- tum *Pesante* *cresc.*  
 ant, Jus- tum *Pesante* *cresc.*  
 et nu bes plu- ant Jus- tum A- pe-ri- á- tur te- rra, a- pe-ri- á- tur te- rra,  
 plu- ant Jus- tum A- pe-ri- á- tur te- rra, a- pe-ri- á- tur te- rra,

Sopr. 23 *mf* > 24 *p* *mf* 25 > *p*

et ge- r- mi- ne- t Sal- va- to- rem

Contr. *mf* > *mp* *gliss* *e cresc.* *p*

Tenor *cresc. molto* et ge- r- mi- ne- t Sal- va- to- rem

Bass a-pe-ri- á- tur te- rra et ge-

a-pe-ri- á- tur te- rra et ge-

Sopr. 26 27 28 *mp* > *p* 29

Ju- s- tum

Contr. *mp* > *p*

Tenor *cresc. molto* Ju- s- tum

Bass *gliss* r- mi- ne- t Sal- va- to- rem Sal- va- to- rem

r- mi- ne- t Sal- va- to- rem Sal- va- to- rem

**Piu mosso**

Sopr. 30 *mf* > 31 32 33 34 *mp*

A- le- lu- u- u- ya, a- le- lu- ya a- le- lu- u- u-

Contr. *mp* A- le- lu- ya, a- le- lu- ya a- le- lu- u-

Tenor A- le- lu- ya, a- le- lu- ya *mf* a- le- lu- u-

Bass A- le- lu- u- u- ya, a- le- lu- ya *mf* A- le- lu- ya, a- le- lu- ya

RORATE

4

Sopr. 35 36 37 *f.* 38 39 *mf* 40 *mp*

Contr. ya, a-le-lu-ya a-le-lu- u-u- ya, a-le-lu- ya a-le-lu- u-u-

Tenor ya, a-le-lu-ya *mf* a-le- lu- ya, *mf* a-le-lu- ya

Bass *mf* a-le- lu- u-u-ya, a-le- lu- ya a-le-lu- u-u- ya, a-le- lu- ya

a-le- lu- ya, a-le- lu- ya a-le- lu- ya, Ro- ra-

Sopr. 41 42 43 *Div* 44 45 *unis*

Contr. *mf* ya, a-le-lu- ya a-le-lu- u-u- ya, ya, a-le- lu- ya

Tenor *mp* Ro- ra- te cae- li de- su- per *mf*

Bass a-le-lu- u-u- ya, *mf* a-le- lu- ya a-le-lu- ya, *mf* a-le-

te cae- li de- su- pe- er et

Sopr. 46 47 48 49 50

Contr. a-le- lu- ya a-le-lu- u- ya *ret*

Tenor et nu- bes plu- ant Ju- s- tu- -m. a- le- lu- ya *ret*

Bass lu- ya a-le- lu- ya a-le-lu- ya *ret*

nu bes plu- an Ju- u- u- s- tum. *ret*

*f.* *mp* *CRESC* *> p* *rall* *ret*

*Dur. 2'45"*